

Vivo film e ventura film  
presentano

62°  
Festival del film  
Locarno  
5-15 | 8 | 2009



CINEASTI DEL PRESENTE

# MIRNA

## un film di Corso Salani

prodotto da Vivo film, ventura film e Corso Salani  
in collaborazione con Fuori Orario / RAI Tre  
e RSI Radiotelevisione svizzera



## Le proiezioni

**mercoledì 12 agosto**

Kursaal Theatre, ore 16:00 - proiezione stampa

**giovedì 13 agosto**

FEVI, ore 11:00 - proiezione ufficiale

**venerdì 14 agosto**

L'altra sala, ore 16:15 - seconda proiezione

**sabato 15 agosto**

Ascona, Cinema Otello, ore 14:00 - terza proiezione

## Crediti

**MIRNA**

**un film di Corso Salani**

prodotto da **Vivo film** (Italia), **ventura film** (Svizzera) e **Corso Salani**

in collaborazione con **Fuori Orario / RAI Tre** e **RSI Radiotelevisione svizzera**

**Mirna è Magalí Lopez**

la voce di **Monica** è di **Anita Kravos**

suono **Marianna Bacci**

musiche **Marcadores Nuevos**

scritto e montato da **Corso Salani** e **Vanessa Picciarelli**

regia e fotografia **Corso Salani**

prodotto da **Gregorio Paonessa** per **Vivo film**, da **Elda Guidinetti**

e **Andres Pfaeffli** per **ventura film** e da **Corso Salani**

Italia/Svizzera, 75', colore, Beta Digital 16/9 anamorfoico

© 2009, **Vivo film-Corso Salani-ventura film**

## Contatti

**Vivo film srl**

Via Alamanno Morelli 18

00197 Roma

tel. +39 06 8078002 - fax +39 06 80693483

[info@vivofilm.it](mailto:info@vivofilm.it) - [www.vivofilm.it](http://www.vivofilm.it)

A Locarno: **Marta Donzelli** (+39 333 5896353); **Francesca Zanza** (+39 339 6115913)

**ventura film**

Al castello

CH 6866 Meride Switzerland

tel. +41 091 646 2021 - fax +41 091 646 0386

[ventura@venturafilm.ch](mailto:ventura@venturafilm.ch) - [www.venturafilm.ch](http://www.venturafilm.ch)

**Ufficio stampa**

**Barbara Perversi**

[barbara.perversi2@gmail.com](mailto:barbara.perversi2@gmail.com) - cell. +39 347 9464485

**Vendite estere**

**Vivo film**

## Il film

C'è un posto nel mondo a cui ciascuno appartiene. È questo il posto che Mirna sta cercando, un luogo nelle Ande argentine dove una volta è già stata, ma che non sa più ritrovare, un pezzo di terra insignificante, ma che per lei vuol dire casa. È questo che la spinge ad abbandonare la sua città, Buenos Aires, troppo grande, troppo complicata per lei che la attraversa da un capo all'altro tutti i giorni per andare a rinchiudersi nel chiosco dove lavora, vendendo dolci e tabacchi, guardando la gente passare.

È solo un lavoro come tanti, come mille altri che Mirna ha fatto per sopravvivere, sempre con quella voglia di andar via che cresceva e premeva, fino a diventare per lei impossibile da ignorare.

Quando ormai ha già preso la sua decisione – partire –, Mirna incontra Monica e tutto cambia. Sono due donne che si amano, due corpi che hanno bisogno l'uno dell'altro per esistere, mentre tutto il resto attorno a loro, la città, il mondo intero, scompare.

Attraverso gli occhi e le parole di Monica, uniche tracce della sua presenza, viene raccontata, come una sorta di diario filmato, struggente e malinconico, la relazione tra le due donne: il ricordo di Mirna, ogni attimo trascorso con lei rivissuto mille volte fino a consumarlo, come un'ossessione che toglie il respiro, una malattia da cui è impossibile guarire.

Della storia con Mirna e di tutto quello che ha significato per lei, a Monica è rimasta solo una lettera che Mirna le ha lasciato prima di andar via, la presa di coscienza dolorosa e inevitabile dell'impossibilità di vivere quell'amore fino in fondo, perché Mirna sente di essere stata chiamata altrove, da quel luogo perduto del suo passato. Lontano da Buenos Aires, seguiamo Mirna nella sua ricerca attraverso le Ande aspre e desolate, una ricerca cieca e vana che sembra non condurla da nessuna parte, fino a quando Mirna quel posto lo troverà per caso, così come un giorno incontrò Monica, e da quel giorno niente fu più lo stesso.



## Note di regia

La storia di *Mirna* è quella di una mancanza e insieme di una ricerca: quella di Mirna attraverso le Ande per raggiungere il luogo che le dirà finalmente chi è; e quella di Monica smarrita nei ricordi, struggenti, appassionati, dolorosi, comunque sempre sfuggenti, unico possibile nutrimento e rimedio all'assenza di Mirna.

È un viaggio, quello delle protagoniste, che va inteso come doppio movimento. Un percorso fisico, quello di Mirna, di ricerca e di apertura sugli scorci innevati delle vette andine, maestose e lontane, tanto da sembrare irraggiungibili come quello che sta inseguendo; un percorso interiore, quello di Monica, intimo, ossessivo e conturbante, che scandaglia le ragioni di un amore e della sua fine.

Questo duplice registro ha dato forma al film, da un lato facendo aprire lo sguardo al paesaggio andino, nel tentativo di coglierne di volta in volta la vastità, la bellezza, l'asprezza, la desolazione, in accordo con gli stati d'animo di Mirna che quel paesaggio attraversa. Dall'altro lato, trasformando la macchina da presa negli occhi di Monica, con l'obiettivo che si fa sempre più stretto sul movente del suo percorso emotivo: Mirna, il ricordo ossessivo degli attimi passati con lei a Buenos Aires, dove la città, però, non è altro che sfondo sfocato alla storia dei personaggi. È il corpo di Mirna il vero protagonista delle lunghe sequenze metropolitane del film: un paesaggio indagato centimetro dopo centimetro, attraversato dallo sguardo di Monica alla ricerca spasmodica di fissarne il ricordo, per non perderlo e non perdersi.

Di Monica infatti, che l'annullarsi nel sentimento ha reso immateriale, ci resta solo la voce, che rincorre le immagini, le scavalla, come in un inseguimento tra il vissuto di Monica e il presente del viaggio di Mirna, unico possibile terreno di incontro al di là dello spazio e del tempo, la memoria.

Corso Salani, agosto 2009



## Note biografiche

**Corso Salani**, nato a Firenze nel 1961, ha conseguito nel 1984 il diploma presso l'Istituto di Scienze Cinematografiche della stessa città. Dal 1985 vive a Roma. Nel 1989 gira il suo primo lungometraggio, *Voci d'Europa*, con cui vince il Premio Speciale al Festival Riminicina. Nel 1995 ha tenuto un corso sul cinema a basso costo presso la Universidad del cine di Buenos Aires. Nel 1999 ha insegnato lingua italiana all'Accademia Italiana di Varsavia. Viaggiatore instancabile, alterna l'attività di attore e quella di regista. Tra le sue interpretazioni ricordiamo *Il muro di gomma* di Marco Risi, *Il Conto Montecristo* di Ugo Gregoretti, *Mar Nero* di Federico Bondi e recentemente *Il mostro di Firenze* di Antonello Grimaldi, in uscita nel prossimo autunno.

Tra i suoi film di finzione ricordiamo: *Gli occhi stanchi* (1995), *Occidente* (2000), *Corrispondenze private* (2002), *Palabras* (2003); tra i numerosi documentari: *Cono Sur* (1998), *Tre donne in Europa* (2004), *C'è un posto in Italia*, e la fortunata serie in sei episodi *Confini d'Europa* (2006-2007), prodotta da Vivo film, cui il Festival di Locarno ha dedicato – nella edizione dello scorso anno – una retrospettiva.

Nel giugno 2008 ha esordito come narratore, pubblicando il racconto *Pochi metri d'occidente* (Donzelli editore 2008), ispirato dal terzo dei documentari della serie *Confini d'Europa*, *Imatra*, premiato a Locarno nel 2007 con il Premio Speciale della Giuria nel concorso Cineasti del Presente.



## Filmografia

### 2008

*Le vite possibili*, digital, colore, 50'; immagini montate in Cile, Spagna, Gibilterra, Portogallo, Italia, Lettonia, Moldavia, Romania, Ungheria, Israele, per "Palabras", 2003, "Tre donne in Europa", 2004, "Confini d'Europa", 2006-2007; prodotto da Vivo film

### 2007 - 2006

*Confini d'Europa (#1 Ceuta e Gibilterra, #2 Rio de Onor, #3 Imatra, #4 Talsi, #5 Chişinau #6 Yotvata)*, digital, colore, sei episodi da 52'; una serie prodotta da Vivo film in collaborazione con Rai 3 Fuori orario. 61° Festival del Cinema di Locarno, 19° Festival di Trieste, Miami International Film Festival 2009; il terzo episodio della serie ha vinto il Premio Speciale della Giuria – Concorso Cineasti del Presente al Festival del Film di Locarno del 2007;

*Tracce*, digital e super8mm, colore con inserti in b/n, 13'; prodotto da Vivo film e Corso Salani. Bellaria Film Festival Anteprema Doc 2007

*Il peggio di noi*, digital, colore, 88'; prodotto da Balaton Film. Bellaria Film Festival 2006; 59° Festival Internazionale del Cinema di Locarno

### 2005

*C'è un posto in Italia*, beta, colore, 50'; prodotto da Pablo. Torino Film Festival; Roma Doc Festival

### 2004

*Tre donne in Europa*, beta, colore, 52'; prodotto da Fandango e Vitagraph. Torino Film Festival; Alpe Adria Trieste; Filmmaker Milano

### 2003

*Palabras*, 35 mm, colore, 88'; prodotto da Pablo e Balaton Film. Torino Film Festival; Alpe Adria Trieste; Festival Internazionale del Cinema di Freistadt (Austria); Festival Internazionale di Alessandria d'Egitto

### 2002

*Corrispondenze private*, beta, 90'; prodotto da Balaton Film. Torino Film Festival; Alpe Adria Trieste

### 2000

*Occidente*, 35 mm, colore, 90'; prodotto da Pablo. Torino Film Festival; Alpe Adria Trieste; Edimburgh Film Festival; Annecy Cinéma Italien, Premio per la miglior interpretazione femminile; Festival Internazionale del Cinema di Freistadt (Austria)

### 1998

*Cono Sur*, beta, 100'; prodotto da Tele+. Torino Film Festival; Festival del Documentario Italiano di San Benedetto del Tronto, Premio per il miglior documentario italiano

### 1995

*Gli occhi stanchi*, beta, colore, 90'; prodotto da Balaton Film. Alpe Adria Trieste; Anteprema del Cinema Indipendente di Bellaria

### 1991

*Gli ultimi giorni*, 16 mm, 90'; prodotto da Balaton Film. Rimini Cinema; Berlino Film Festival, Sezione Forum; Anteprema del Cinema indipendente di Bellaria

### 1989

*Voci d'Europa*, 16 mm, 90'; prodotto da Balaton Film. Rimini Cinema, Premio Speciale della Giuria; Festival internazionale del Cinema di Ales; Mostra del Cinema italiano di Lugano; Rotterdam Film Festival; Festival del Cinema italiano di Roma; Annecy Cinéma Italien.

---

## Cast tecnico e artistico

### **VANESSA PICCIARELLI**

Nata a Bari nel 1977, si è diplomata in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove vive e lavora. Ha scritto la sceneggiatura di numerosi cortometraggi, due di essi inclusi nei film a episodi *Sei pezzi facili*, co-prodotto dalla RAI e dal Centro Sperimentale di Cinematografia e *4-4-2 il gioco più bello del mondo*, prodotto da Paolo Virzì per la Motorino Amaranto in collaborazione con Medusa Film. Ha sceneggiato due episodi della serie *I Liceali 2*, prodotta da Tao Due in collaborazione con Motorino Amaranto per Mediaset.

Lavora da qualche anno con Corso Salani con cui, in particolare, ha scritto e montato la serie *Confini d'Europa*, prodotta dalla Vivo film in collaborazione con Rai Tre, per la regia di Corso Salani.

### **MAGALÍ LOPEZ**

Magalí Lopez nasce a Balcarce, Provincia di Buenos Aires, il 28 dicembre 1982. Nel 2005 si trasferisce nella Capitale per frequentare la Escuela Metropolitana de Arte Dramatico, che la terrà impegnata fino al novembre 2009.

Parallelamente agli studi, Magalí Lopez partecipa a alcuni spettacoli teatrali, fra cui *Autobiografías, la vida pasa por otro lado*, che tuttora viene ripreso e messo in scena in numerosi spazi teatrali di Buenos Aires. *Mirna* è il suo primo film.

### **ANITA KRAVOS**

Attrice italiana poliglotta, formatasi a Mosca e Venezia, recita a teatro, nel cinema e in televisione. Ha interpretato ruoli nei film di Giovanni Veronesi, Luca Lucini, Renato De Maria, Francesco Munzi. Come attrice protagonista di *Come l'ombra* di Marina Spada ha ottenuto numerosi riconoscimenti nei festival in Italia (Bimbi Belli, Gallio) e all'estero (Mons, Ajaccio, "Nouvel Air" di Parigi). Quest'anno ha interpretato il ruolo principale nel film di Francesco Jost *Segreti e sorelle*, prodotto da ventura film.

**Vivo film**, fondata all'inizio del 2004 da Gregorio Paonessa e Marta Donzelli, è una casa di produzione indipendente di film e documentari d'autore.

In questi anni Vivo film ha collaborato con le principali reti televisive italiane (i canali Rai, Mediaset, Fox) e con alcuni dei principali broadcastres europei.

Tra i partner di Vivo film: Istituto Luce, Rai Cinema, Rai Trade, Rai Teche, la francese INA, The Documentary Channel Canada, Fiat Auto, Comune di Roma, Regione Emilia Romagna, Provincia Autonoma di Trento, Film Commission Piemonte, gruppo Rizzoli, Donzelli Editore.

Nel corso del 2007 Vivo film è stata premiata per *Il mio paese* di Daniele Vicari con il David di Donatello per il Miglior Documentario di lungometraggio, e per *Imatra* di Corso Salani con il Pardo d'Oro - Premio Speciale della Giuria - Concorso Cineasti del Presente del 60° Festival del Film di Locarno.

Nell'estate del 2008 Vivo film era a Locarno con il film di Nelo Risi, *Possibili Rapporti. Due poeti, due voci* e con l'intera serie *Confini d'Europa*, di Corso Salani cui il Festival ha dedicato una retrospettiva. Sempre lo scorso anno il film di Pippo Mezzapesa, *Pinuccio Lovero* è stato presentato a Venezia come evento di chiusura della *Settimana della Critica*; il film di Mezzapesa è stato inoltre presentato in concorso nel novembre 2008 al prestigioso IDFA di Amsterdam. Nel 2008 inoltre Vivo film era presente al Torino Film Festival con *Armando e la politica* di Chiara Malta, evento di apertura della sezione internazionale dedicata a cinema e politica, *Lo Stato delle Cose*, e con *Uso improprio* di Luca Gasparini e Alberto Masi in concorso a *Italiana doc*.

Vivo film è attualmente impegnata nella post-produzione del secondo film di Michelangelo Frammartino, *Le quattro volte*, che si presume di chiudere entro la fine dell'anno. Il film di Frammartino, in coproduzione con la tedesca Essential Filmproduktion, la svizzera Ventura Film e Invisibile Film, sarà distribuito dall'Istituto Luce. Unico progetto italiano premiato con il prestigioso **Torino Film Lab Production Award**, *Le quattro volte* è stato inoltre finanziato dal Mibac, dal Medienboard Berlin-Brandenburg, da Eurimages, da ARTE/ZDF e da TSI.

## Filmografia

*Lo specchio*, di David Christensen, in coproduzione con Agitprop Films, con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund (85', digital, 2009). 62° Locarno Film Festival;

*Con la furia di un ragazzo. Un ritratto di Bruno Trentin*, di Franco Giraldi, in coproduzione con Fondazione Di Vittorio e Archivio del Movimento Operaio e Democratico (84', digital, 2008);

*Armando e la politica*, di Chiara Malta, in coproduzione con Sacrebleu Productions (Francia) per Arte ZDF (80', super16mm/digital, 2008). 26° Festival di Torino – Lo Stato delle Cose;

*Uso improprio*, di Luca Gasparini e Alberto Masi (71', digital, 2008). 26° Festival di Torino - Italiana Doc;

*Pinuccio Lovero. Sogno di una morte di mezza estate*, di Pippo Mezzapesa, in coproduzione con Makò Show e Fanfara Film, con il sostegno di Apulia Film Commission (52', digital, 2008). 65ª Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia;

*Le vite possibili*, di Corso Salani (50', digital, 2008). 20° Trieste Film Festival, Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2009;

*Possibili rapporti. Due poeti due voci*, di Nelo Risi, col sostegno del MiBAC e della Regione del Veneto (52', digital, 2008). 61° Festival del Film di Locarno;

*Scemi di guerra*, di Enrico Verra, per History Channel Italy e RTI, in coproduzione con la Provincia Autonoma di Trento (50', digital, 2008);

*L'ultima sentinella*, di Susanna Nicchiarelli, in coproduzione con Nicchia Film, (52', digital, 2008);

**Confini d'Europa**, una serie di Corso Salani prodotta da Vivo film in collaborazione con Rai Tre - Fuori Orario (digital, sei episodi da 52', 2006-2007); il terzo episodio della serie, **Imatra**, ha vinto il Premio Speciale della Giuria – Concorso Cineasti del Presente al Festival del Film di Locarno del 2007;

**Vincenzo Cerami legge Le mille e una notte**, regia televisiva di Giovanni Ribet, una produzione per Rai Due Palcoscenico in collaborazione con Donzelli editore (70', digital, 2007);

**Il cuore del soldatino**, di Guido Chiesa (15', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema Doc 2007, Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini;

**Tracce**, di Corso Salani (13', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema 2007;

**Il mio paese**, di Daniele Vicari, con il sostegno dell'Associazione Centenario CGIL, in collaborazione con RAI Cinema (113', 35mm, 2006). 63<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; David di Donatello 2007 (miglior documentario); Italian Dvd Awards 2007 (miglior documentario italiano);

**Scorretto**, di Marco Presta e Fabio Toncelli, con Marco Presta e Chiara Noschese, regia televisiva di Giovanni Ribet, produzione esecutiva per Rai Due Palcoscenico, (90', digital, 2006);

**L'ultima utopia. La televisione secondo Rossellini**, di Jean-Louis Comolli, in coproduzione con Ina, Istituto Luce e Rai Trade (90', digital, 2006). Cinéma du Réel Parigi;

**Stessa spiaggia stesso mare**, di Guido Chiesa, per History Channel Italy, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (52', digital, 2006);

**Giorni in prova. Emilio Rentocchini poeta a Sassuolo**, di Daria Menozzi, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (76', digital, 2006). Festival dei Popoli di Firenze - Concorso italiano;

**Papervision #1 Chiara Carrer**, di Elisabetta Lodoli (25', digital, 2006). Festival di Palazzo Venezia, Art Doc Fest Roma;

**Radio Clandestina**, di e con Ascanio Celestini, regia televisiva di Daria Menozzi, produzione esecutiva per Rai Due Palcoscenico (80', digital, 2004);

**Site specific\_Roma 04**, di Olivo Barbieri (12', 35mm, 2004). Festival Internazionale di Fotografia di Roma (2004); Locarno Film Festival 2004; Festival du Cinéma Méditerranéen Montpellier 2004; International Film Festival Rotterdam 2005; International Brooklyn Film Festival 2005; Toronto International Film Festival 2005; Hong Kong International Film Festival 2006; Jenjou International Film Festival 2006.

#### **Distribuzione internazionale**

**Elle s'appelle Sabine**, di Sandrine Bonnaire, una produzione Mosaïque Films, Cannes Film Festival 2007 (Francia, 85', 35mm, 2007);

**Il peggio di noi**, di Corso Salani, prodotto da Corso Salani, 59° Locarno Film Festival; Bellaria Film Festival 2006 (2006, 90', digital);

**C'è un posto in Italia**, di Corso Salani, prodotto da Gianluca Arcopinto (58', digital, 2005)

**Le cinéma passe à table**, di Anne Andreu, una produzione Cinétévê con la partecipazione di TSR - RTBF - BETV e del Centre National de la Cinématographie (Francia, 52', digital, 2005).

**I am Alive – Søren Ulrik Thomsen, poet**, di Jørgen Leth, - una produzione Bech Film ApS in coproduzione con Det Danske Filminstitut, DR TV (Danimarca, 40', 35mm, 1999).

**ventura film** produces feature and documentary films, in collaboration with European partners. From its beginning, in 1991, it focused on productions that explore and cross borders, both in their form and contents.

### **select filmography**

2000 *No quarto da Vanda* by Pedro Costa, 35mm, 169'. Co-produced with Contracosta, Pandora, RTP, ZDF, RTSI. Awards: Locarno International Film Festival: prix du jury des jeunes, special mention official jury, mention jury of cinéclubs - Cinéma du Réel Paris: prix de la Bibliothèque - Yamagata International Documentary Festival: FIPRESCI prize - Cannes Film Festival 2002: France Culture Award, Foreign Cineaste of the Year - Valencia Film Festival: best cinematography

2002 *Angel on the Right* by Djamshed Usmonov, 35mm, 89'. Co-produced with Fabrica Cinema, ArtCam, Asht Village, RTSI, Rai Cinema. Official selection Cannes 2002, Un certain regard. Awards: London Film Festival: FIPRESCI prize - Tokyo Film Festival: special jury prize - Angers European First Film Festival: special jury prize - Singapore International Film Festival: best Asian director - Bratislava International Film Festival: best actor & Ecumenical jury prize - Tromsø International Film Festival: Aurora award and Don Quixote award - Nika award for best CIS and Baltics film - Wiesbaden goEast: special mention

2004 *Los muertos* by Lisandro Alonso, 35mm, 78'. Co-produced with 4L, Fortuna Films, Slot Machine / ARTE, RTSI. Official selection Cannes 2004, Quinzaine des Réalisateurs. Awards: Torino Film Festival, best film - Cinédécouvertes (Belgique): Golden Age award - Viennale 2004: Standard Reader's prize & FIPRESCI prize - Karlovy Vary International Film Festival: Czech Television award for the Forum of Independents' best film - International Yerevan Film Festival: jury special prize - International Film Festival Santiago de Chile: best film - Festival Paysages de Cinéastes de Chatenay Malabry: special jury prize & best photography - Lima Latin American Film Festival: critics award

2005 *Die grosse Stille (Into Great Silence)* by Philip Groening, 35mm, 164'. Co-produced with Philip Gröning Filmproduktion, BR, ARTE/ZDF, SSR/RTSI. Awards: Sundance Film Festival: special jury prize - Bayerischer Filmpreis 2005: best documentary film - German Critics award - Nomination Deutscher Filmpreis - prix Arte best European documentary 2006 - Deutscher Kamerapreis - Premio Ennio Flaiano: best camera & best film - German Films: film of the year - Sao Paulo International Film Festival: jury prize

2006 *Juventude em marcha* by Pedro Costa, 35mm, 155'. Co-produced with Contracosta, Unlimited, ARTE, RTP, RTSI. Official selection Cannes 2006, Competition. Awards: Los Angeles Film Critics Association award: Independent/Experimental Film&Video award

*Volevo solo vivere* by Mimmo Calopresti, 35mm, 75'. Co-produced with Shoah Foundation, Rai Cinema, Gagè, Wildside media, RTSI Official selection Cannes 2006, out of competition

2007 *Fuori dalle corde* by Fulvio Bernasconi, 35mm, 86'. Co-produced with ITC Movie, Bianca Film, Rai Cinema, RTSI. Awards: Locarno International Film Festival, Silver Leopard (ex aequo) for best actor, Michele Venitucci - Brooklyn International Film Festival: best cinematography - Santa Marinella Film Festival: best film - Annonay International Film Festival: best music - Nomination: Swiss Film Prize for Best Feature Film

*Salata Baladi* by Nadia Kamel, Digital Betacam, 104'. Co-produced with Snooze Productions, Les Films d'Ici, Citizen Production, RTSI. Locarno International Film Festival 2007, Ici & ailleurs. Awards: San Francisco Arab Film Festival: best documentary - Mumbai International Film Festival: best long documentary & FIPRESCI award - Egypt Certificate of Merit

*Dutti der Riese* by Martin Witz, 35mm, 94'. Co-produced with RTSI, Teleclub. Locarno International Film Festival 2007, Ici & ailleurs. Awards: Filmprize City of Zurich - Nomination Prix Walo

*Vogliamo anche le rose* by Alina Marazzi, 35mm, 81'. Co-produced with Mir Cinematografica, Rai Cinema, RTSI. Locarno International Film Festival 2007, Piazza Grande Awards: Nomination David di Donatello: best documentary

2009 *Segreti e sorelle (Secrets and Sisters)* by Francesco Jost, HD, 82', Co-produced with RSI Televisione Svizzera. Solothurn Film Festival, Bergamo Film Meeting

*Custodi di guerra* by Zijad Ibrahimovic, Digital Betacam, 52'. Co-produced with RSI-Radiotelevisione svizzera. Locarno International Film Festival, Ici & ailleurs